

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Направление подготовки/специальности  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности</b></p> <p><b>Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</b></p>
-------	--	--	--

		<p>класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p><b>Уметь:</b>  <b>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения</b>  <b>Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой</b>  <b>Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</b>  <b>Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую</b>  <b>Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события</b></p>
--	--	--	---

			<p>современности  <b>Осуществлять</b>  <b>контрольно-оценочную</b>  <b>деятельность в образовательном процессе</b>  <b>Использовать</b>  <b>современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)</b>  <b>Использовать</b>  <b>разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования</b>  <b>Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</b>  <b>Владеть:</b>  <b>методами убеждения, аргументации своей позиции,</b>  <b>технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и</b></p>
--	--	--	---

			разрешения
Художественно-творческая деятельность			
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p><b>ПК-6.1. Знает:</b> – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p><b>ПК-6.2. Умеет:</b> – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств</p> <p><b>ПК-6.3. Владеет:</b> – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p><b>Знать:</b> – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации</p> <p><b>Уметь:</b> – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p><b>Владеть:</b> – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально</p>

			реализовать потенциал исполнителей
--	--	--	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

#### Комплект тестовых заданий

#### Тестовые задания (ОПК-3, ПК-6)

##### 1. Что не входит в направления массовой культуры

- А) Индустрия детства
- Б) Массовая общеобразовательная школа.
- В) Средства массовой информации
- Г) Концерты классической музыки
- Д) Индустрия развлекательного досуга

##### 2. Что не является чертой МК

- А) Носит индивидуальный характер
- Б) Это культура повседневной жизни
- В) Стандартна и стереотипна

Г) Она существует помимо и «поверх» социальных образований;

Д) Присутствует механическое тиражирование духовных ценностей.

##### 3. Яркие представители ММК в Средневековье

- А) Трубадуры
- Б) Труверы
- В) Миннезингеры
- Г) Гугеноты
- Д) Гистрионы

##### 4. Где появились первые формы массовых развлекательных концертных программ

- А) Франция
- Б) Англия
- В) Германия
- Г) Австрия
- Д) Италия

##### 5. Массовые музыкальные жанры 19- го начала 20 века

- А) Оперетта
- Б) Оратория
- В) Водевиль
- Г) Опера
- Д) Пассионы

##### 6. Какая оперетта не принадлежит Жаку Оффенбаху

- А) «Орфей в аду»
- Б) «Прекрасная Елена»
- В) «Корневильские колокола»
- Г) «Перикола»
- Д) «Разбойники»

##### 7. Какая оперетта не принадлежит Имре Кальману

- А) «Сильва»

- Б) «Баядера»
- В) «Марица»
- Г) «Цыганский барон»
- Д) «Принцесса цирка»

**8. Самый первый музыкальный механический инструмент**

- А) Шарманка
- Б) Музыкальная шкатулка
- В) Музыкальные часы
- Г) Музыкальная табакерка
- Д) Музыкальный ящик

**9. В каком году появилась первая компакт - кассета**

- А) 1952 год
- Б) 1933 год
- В) 1967 год
- Г) 1973 год
- Д) 1963 год

**10. Когда появились первые многодорожечные магнитофоны**

- А) 1980 – е годы
- Б) 1970 – е годы
- В) 1960 – е годы
- Г) 1950-е - годы
- Д) 1940-е годы

**11. Какое произведение легло в основу хронометража компакт – диска начала 21 века**

- А) 5 симфония Бетховена
- Б) 5 симфония Малера
- В) 9 симфония Бетховена
- Г) «Фантастическая симфония» Берлиоза
- Д) «Неоконченная симфония» Шуберта

**12. Когда была записана первая джазовая композиция**

- А) 1920 год
- Б) 1917 год
- В) 1915 год
- Г) 1925 год
- Д) 1922 год

**13. Что такое спиричуэлс**

- А) Это песня религиозного характера
- Б) Это народная песня танцевального характера
- В) Это обрядовая песня
- Г) Это застольная песня
- Д) Это колыбельная песня

**14. Какой стиль оказал влияние на развитие танцевальной культуры 10-х-20-х годов 20 века**

- А) Блюз
- Б) Свинг
- В) Госпел
- Г) Регтайм
- Д) Спиричуэлс

**15. Представители французского шансона**

- А) Аристид Брюан
- Б) Луи Армстронг
- В) Дюк Эллингтон

- Г) Эдит Пиаф
- Д) Джо Дассен

**16. Сколько видов классического танго**

- А) 3
- Б) 5
- В) 4
- Г) 2
- Д) 6

**17. Сколько существует видов фокстрота**

- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

**18. В каком году появился первый рок-н-ролл**

- А) 1956 год
- Б) 1957 год
- В) 1961 год
- Г) 1963 год
- Д) 1952 год

**19. Кто является «Королем рок – н ролла»**

- А) Крис Норман
- Б) Диззи Гилеспи
- В) Майкл Джексон
- Г) Элвис Пресли
- Д) Джон Леннон

**20. В каком году появилась песня в стиле тяжелого рока**

- А) 1961 год
- Б) 1965 год
- В) 1964 год
- Г) 1967 год
- Д) 1968 год

**21. Какая группа не входит в золотой фонд британского рока**

- А) Pink Floyd
- Б) Rolling Stones
- В) Deep Purple
- Г) Queen

Д) Rammstein

**22. Что такое «индустриальная» музыка**

- А) Совокупность музыкальных направлений, отличающихся выраженной экспериментальностью и использованием провокационных тем.
- Б) Совокупность разных стилей и жанров, характерных для больших городов
- В) Совокупность музыкальных направлений, возникших в 10-х годах 21 века
- Г) Совокупность стилей и направлений для тинейджеров
- Д) Совокупность стилей и направлений элитарного авангардного направления

**23. Сколько уровней массовой культуры**



- А) 4
- Б) 3
- В) 5
- Г) 2
- Д) 6

**24. Кто является вершиной бардовской песни в России**

- А) Б. Окуджава
- Б) Ю. Визбор
- В) Ю. Шевчук
- Г) А. Розенбаум
- Д) В. Высоцкий

**25. Какая группа не относится к ВИА 60-х70-годов**

- А) Самоцветы
- Б) Синяя птица
- В) Ариэль
- Г) Секрет
- Д) Веселые ребята

**26. Кого называют « Королем поп – музыки»**

- А) Филипп Киркоров
- Б) Элтон Джон
- В) Стинг
- Г) Клифф Ричард
- Д) Майкл Джексон

**27. Кого называют « Королевой поп – музыки»**

- А) Мадонна
- Б) Бритни Спирс
- В) Уитни Хьюстон
- Г) Бейонсе
- Д) Леди Гага

**28. Когда была открыта Московская рок – лаборатория**

- А) 1991 год
- Б) 1985 год
- В) 1984 год
- Г) 1987 год
- Д) 1990 год

**29. Когда был открыт Ленинградский рок - клуб**

- А) 1991 год
- Б) 1985 год
- В) 1984 год
- Г) 1981 год
- Д) 1990 год

**30. Какая телевизионная передача знакомила с новыми рок – группами и музыкантами**

- А) Музыкальный ринг
- Б) Музыкальный киоск
- В) Музыкальный калейдоскоп
- Г) Музыкальная интуиция
- Д) Музыкальный балкон

**Ключи к тесту:**

- 1. Г
- 2. А

3.Д  
 4.Б  
 5. А,В  
 6.В  
 7.Г.  
 8. А  
 9.Д  
 10. Б  
 11. В  
 12.Б  
 13. А  
 14. Г  
 15.А,Г,Д  
 16. А  
 17.Б  
 18. Д  
 19.Г  
 20.В  
 21.Д  
 22.А  
 23. Б  
 24.А,Б,Д  
 25 Г  
 26.Д  
 27 А  
 28. Б  
 29. Г  
 30. А

### Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

### План семинарских занятий:

**Тема: История Развития ММК и её генезис.**

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние социально-экономического развития общества на музыкальную культуру.
4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки.
4. Музыка города. Влияние процессов урбанизации на культуру.

**Тема: Развитие ММК в 1 половине XX века**

Вопросы к семинару:

1. Характеристика эпохи. Социально-культурное развитие.
2. Основные музыкальные жанры эпохи. Существовавшие формы музицирования.
3. Влияние научно-технического прогресса, социальных процессов в обществе на массовую культуру.
4. Анализ наиболее известных произведений.
5. Анализ музыкальных стилей в контексте исторического музыкального развития.

Вопросы к рубежному контролю (форма реферат/контрольная работа):

1. Танцевальная музыка 30-50 годов.
2. Джаз. Истоки, развитие, выдающиеся исполнители.
3. Формы существования массовой культуры.
4. Массовая музыкальная культура в России.

**Темы рефератов:**

1. Менестрели, трубадуры, миннезингеры. Место и роль в общей музыкальной культуре средневековья.
2. Светская направленность музыкального искусства эпохи Барокко.
3. Развитие танцевальной музыки. От Полонеза до Польки
4. Музыка города
5. Классовое расслоение общества в эпоху становления капитализма и влияние этих процессов на массовую музыкальную культуру.

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

1. Музыкальная культура древности
2. Античный театр. Возникновение «развлекательной» культуры
3. Опера. Кантата, Оратория, Концерт как формы развлекательного искусства 18 в.
4. Характеристика эпохи на рубеже 19-20 вв.
5. Развитие массовой культуры как отражение экономического развития общества.
6. Развлекательные жанры на рубеже 19-20 вв.
7. Характеристика эпохи. Социальное развитие общества и эволюция массовой культуры в начале 20 в.
8. Массовая музыкальная культура Америки начала 20 в.
9. Массовая музыкальная культура Европы начала 20 в.

10. Массовая музыкальная культура России начала 20 в.
11. Особенности развития массовой культуры в раннем СССР.
12. Индустриальный скачок 30-х годов. Характеристика эпохи.
13. Танцевальная музыка 30-х годов.
14. Возникновение новых жанров массовой культуры.
15. Оперетта, водевиль, песня, романс.
16. Творчество И. Штрауса.
17. Творчество Дж. Гершвина.
18. Негритянская народная культура в культуре Америки начала 20 в. Спиричуэлс,
19. Блюз.
20. Диксиленд и Нью-Орлеанский джаз.
21. Музыка Кантри и Ирландская народная музыка в Америке начала 20 в.
22. Кабаре. Французский Шансон. Аристид Брюан, Морис Шевалье, Мистангет.
23. Российский Городской романс.
24. Цыганская народная культура в России
25. Творчество А. Вертинского.
26. Социальные изменения в жизни общества в начале 20 в. и влияние на массовую
27. культуру. Урбанизация, появление среднего класса.
28. Появление искусства кино и грамзаписи как эволюционный скачок в развитии
29. Массовой музыкальной культуры.
30. Танцевальная музыка 30-х годов.
31. Новые театральные формы. Театр на Бродвее. Мюзикл.
32. Советская массовая музыкальная культура.
33. Творчество Л. Утесова.
34. Творчество И. Дунаевского.
35. Песни военных лет. К. Шульженко, В. Соловьев-Седой
36. Обзор эпохи 50-х годов.
37. Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон.
38. Новые ритмы 50-х. Слияние песни и танца.
39. Появление Рок-н-ролла.
40. Роль индустрии в популяризации исполнителей.
41. Феномен Элвиса Пресли как исполнителя и «продукта индустрии»
42. Влияние научно-технического прогресса и появление новых инструментов в
43. музыке 60-х гг.
43. Новый вид ансамбля – Рок-группа. Стилль музыки Рок.
44. Феномен и творчество группы Битлз.
45. Влияние молодежной субкультуры на формирование массовой музыкальной
46. культуры.
46. Обзор разделения музыки Рок на различные стили в конце 60-х годов.
47. Значение фестивалей Вудсток для музыкальной индустрии.
48. Слияние «музыки бунта» и шоу-бизнеса.
49. Музыка Реггей. Наследие Питера Тоша и Боба Марли.
50. Поп-музыка. Новые стили 70-х.
51. Жанр Диско.
52. Стадионное шоу как явление, пришедшее на смену традиционному эстраднему
53. концерту.
53. Электронная музыка. Жан Мишель Жар, Дидье Маруани.
54. Эстрада в СССР
55. Массовая музыкальная культура России постсоветского периода.
56. Майкл Джексон, Мадонна, Леди Гага как явления нового формата в поп-
57. индустрии.
57. Явление массовой культуры хип-хоп (Рэп как элемент стилия).

58. Современные течения электронной музыки.

**Критерии оценки:**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворите льно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.